

G A M E
O F
F I F
T E E N

Keith Hanig®



G	A	M	E
O	F		
F	I	F	
T	E	E	N

GAME OF FIFTEEN

Ascot è orgogliosa di presentare una nuova serie, dedicata all'arte contemporanea: Game of Fifteen. Il nome deriva dal "Gioco dei Quindici" e richiama il numero degli artisti coinvolti nel progetto.

L'idea è quella di elevare la piastrella a veicolo d'arte e di trattarla come una "tela" a tutti gli effetti: sia come supporto per le opere degli artisti che come oggetto d'arte in sé e per sé. Ogni collezione della serie presenterà una completa immersione nello stile e nella poetica di un singolo artista.

La serie inaugura con un tributo al maestro della pop-art Keith Haring, che idealmente fa da capostipite e tedoforo per gli artisti più giovani che verranno presentati in seguito.

Ascot is proud to present a new series, dedicated to contemporary art: Game of Fifteen. The name comes from a popular game also called "15 puzzle" and recalls the number of artists involved in the project.

The idea is to elevate the tile as a medium of art, and to treat it as a "canvas" in all respects: both as a support for art and as an objet d'art on its own. Each collection will present a complete immersion in the style and poetics of a single artist.

The series opens with a tribute to the master of pop art Keith Haring, that ideally serves as forefather and torchbearer for the younger artists that will be introduced later.



KEITH HARING

Keith Haring è nato in Pennsylvania nel 1958. All'età di 19 anni, si trasferisce a New York per frequentare la Scuola di Arti Visive, e seguire il suo sogno di diventare un artista.

A New York, scopre il mondo della street art, allora in rapida espansione, tra strade, metropolitane e locali notturni. Haring diventa rapidamente uno dei più noti artisti legati alla cultura urbana degli anni 80. Si fa conoscere disegnando col gesso bianco sulla carta nera utilizzata al tempo per coprire le affissioni pubblicitarie scadute in metropolitana, sviluppando presto un vocabolario di immagini che sarebbero diventate la sua firma: il bambino raggianti, il cane che abbaia, la figura che corre.

Già nel 1982, Haring espone in gallerie e musei di tutto il mondo, partecipando anche a progetti pubblici, come campagne a favore dell'alfabetizzazione e iniziative di sensibilizzazione sull'AIDS. Fin dall'inizio riesce a utilizzare una grande varietà di media per trasmettere messaggi su temi essenziali come nascita, morte, amore e guerra, facendo così crescere esponenzialmente il proprio pubblico.

Keith Haring è morto nel 1990, per complicazioni legate all'AIDS. Dopo la sua morte è stato oggetto di numerose retrospettive internazionali, e i suoi lavori si trovano in importanti collezioni private e pubbliche. Anche se la sua carriera è stata breve, il suo immaginario è diventato un linguaggio visuale universalmente riconosciuto del XX secolo.

Keith Haring was born in Pennsylvania in 1958; at age 19, he moved to New York City to attend the School of Visual Arts, pursuing his dream of becoming an artist.

In New York, he discovered the thriving alternative art world of the downtown streets, subways and nightclubs. Haring soon became one of the best-known artists responding to the urban culture of the 1980s. Drawing in white chalk on the black paper then used to cover expired advertising panels in the subway stations, Haring developed a vocabulary of images that would become his signature: the radiant baby, the barking dog, and the running figure.

By 1982, Haring was exhibiting in galleries and museums around the world, and also participating in public projects, including literacy campaigns and AIDS awareness initiatives. Haring utilized a variety of media in order to communicate essential themes such as birth, death, love and war to a mass audience.

Keith Haring died of AIDS-related complications in 1990. Since his death he has been the subject of several international retrospectives, and his work is held in major private and public collections. Although his career was brief, his imagery has become a universally recognized visual language of the 20th century.

T H E
C O L
L E C T
I O N

M A I N
A R T
W O R K



GFKHD00L


Lux 80x80 (32"x32") Composition of 16 20x20 (8"x8") tiles

©Keith Haring Foundation

A R T
W O R K
T I L
E S




GFKHD05L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD05
20x20 (8"x8")
511 




GFKHD06L
Lux 20x20 (8"x8")
511 


GFKHD06
20x20 (8"x8")
511 




GFKHD02L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD02
20x20 (8"x8")
511 




GFKHD08L
Lux 20x20 (8"x8")
511 


GFKHD08
20x20 (8"x8")
511 




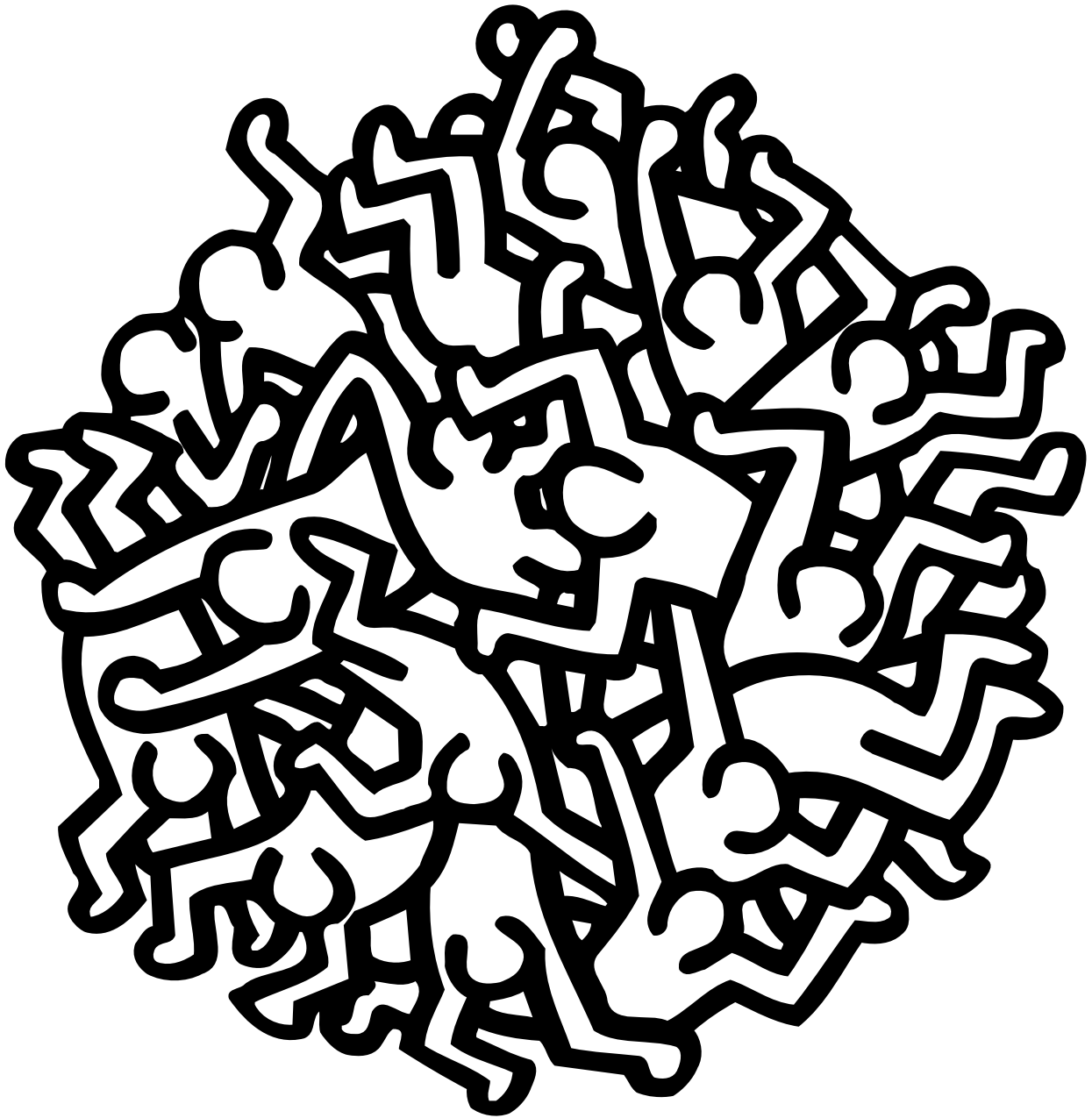
GFKHD07L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD07
20x20 (8"x8")
511 





GFKHD04L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD04
20x20 (8"x8")
511 






GFKHD09L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD09
20x20 (8"x8")
511 



GFKHD03L
Lux 20x20 (8"x8")
511 

GFKHD03
20x20 (8"x8")
511 



GFKHD01L

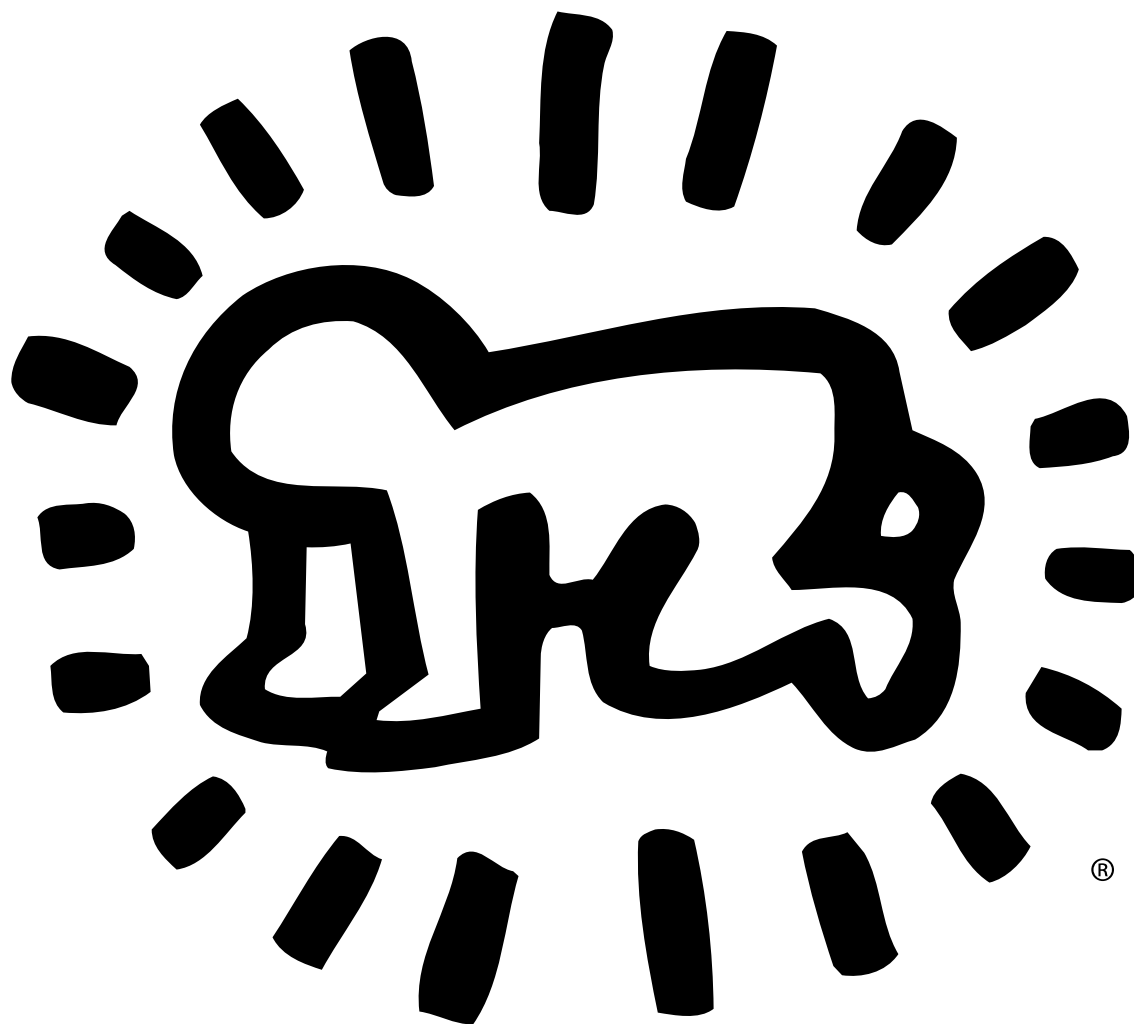
Lux 20x20 (8"x8")

511 

GFKHD01

20x20 (8"x8")

511 



®



GFKHD611L
Lux 20x60 (8"x24")
530 pz


GFKHD611
20x60 (8"x24")
530 pz




GFKHD612L
Lux 20x60 (8"x24")
530 pz


GFKHD612
20x60 (8"x24")
530 pz




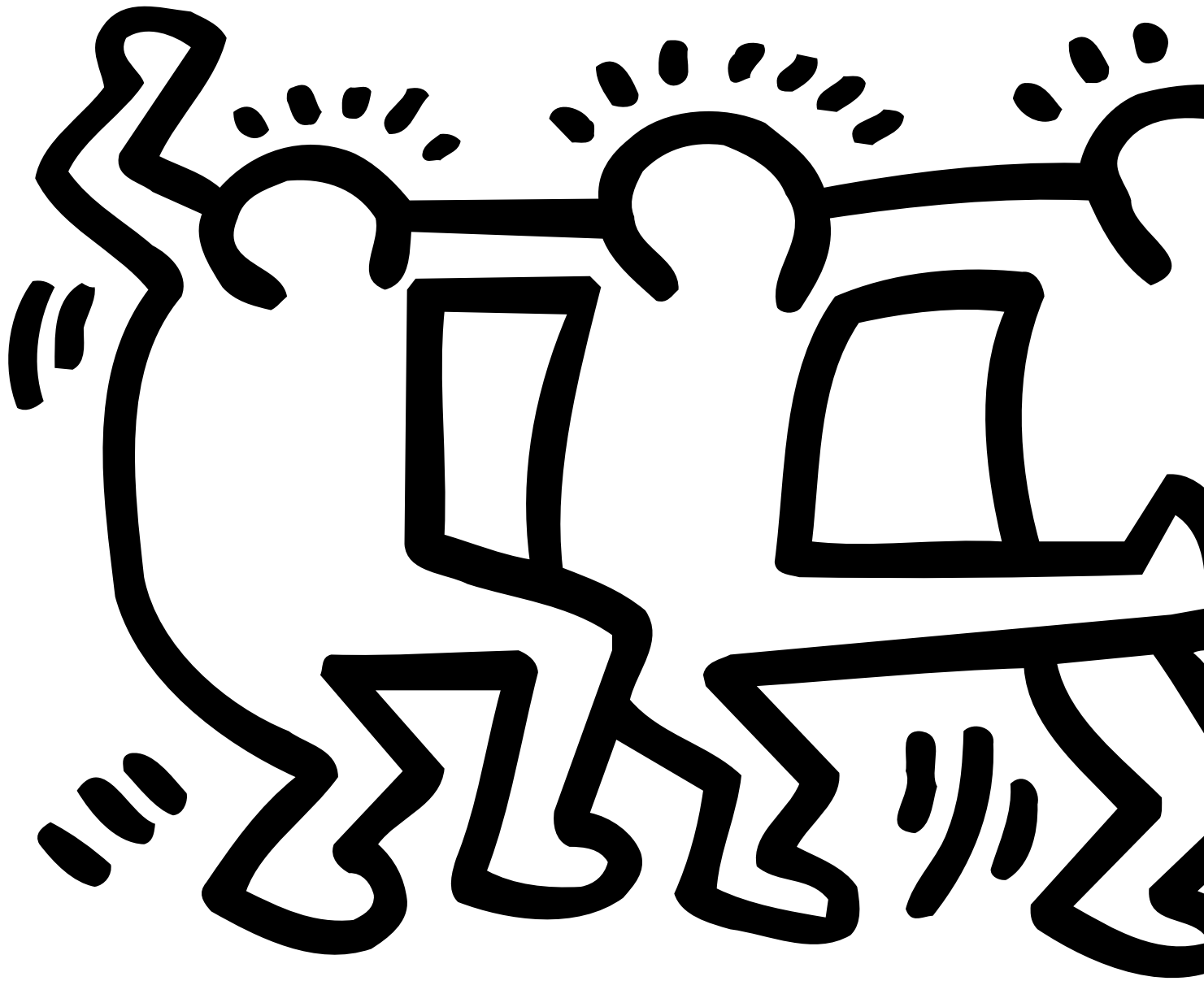
GFKHD613L
Lux 20x60 (8"x24")
530 

GFKHD613
20x60 (8"x24")
530 



GFKHD614L
Lux 20x60 (8"x24")
530 


GFKHD614
20x60 (8"x24")
530 







B L A
N K
T I L
E S




GFKH020L
Lux 20x20 (8"x8")
610 

GFKH020
20x20 (8"x8")
601 



GFKH026L
Lux 20x60 (8"x24")
617 

GFKH026
20x60 (8"x24")
605 

A M B
I E
N T
S



GFKHD00L Lux 80x80 (32"x32")



MAR.10.1994

22.AUG.1995

GFKHD611 20x60 (8"x24")







GFKHD613 20x60 (8"x24")
GFKH026 White 20x60 (8"x24")

©Keith Haring Foundation





GFKHD09L Lux 20x20 (8"x8")
GFKHD611L Lux 20x60 (8"x24")
GFKH020L White Lux 20x20 (8"x8")

GAME OF FIFTEEN

BITECH[®]
CERAMICA PORCELLANATA

Imballi - Packing - Verpackung - Emballage - Embalaje

BITECH[®]
CERAMICA PORCELLANATA

GAME OF FIFTEEN

Formato Size Format Format Formato	Mq./Scatola Sq.m./Box Qm./Karton M ² /Boîte Mq./Caja	Pezzi/Scatola Pieces/Box Stück/Karton Pieces/Boîte Piezas/Caja	Kg./Scatola Kg./Box Kg./Karton Kg./Boîte Kg./Caja	Scatole/Pallet Boxes/Pallet Kartons/Palette Boîte/Palette Caja/Pallet	Mq./Pallet Sq.m./Pallet Qm./Palette M ² /Palette Mq./Pallet	Kg./Pallet Kg./Pallet Kg./Palette Kg./Palette Kg./Pallet	Spessore Thickness Stärke Epaisseur Espesor
20x20 lux	1,000	25	15,80	72	72,00	1.153	9.5 mm
20x20 mat	1,000	25	15,80	72	72,00	1.153	9.5 mm
20x60 lux	1,080	9	17,10	64	69,12	1.109	9.5 mm
20x60 mat	1,080	9	17,10	64	69,12	1.109	9.5 mm
20x20 decori lux	-	4	-	-	-	-	-
20x60 decori lux	-	4	-	-	-	-	-
20x20 decori mat	-	4	-	-	-	-	-
20x60 decori mat	-	4	-	-	-	-	-
80x80 composizione lux	-	1	-	-	-	-	-

BITECH[®]



G A M E
O F
F I F
T E E N

Keith Hamig[®]



Via Croce, 80 41014 Solignano (MO)
Tel. 059 778411 Fax 059 778488
www.ascot.it